

2024  
2025

# LES RENCONTRES *créatives*



*cléa*

Contrat local d'éducation artistique

**CLL**  
Communauté d'Agglomération  
Lens-Liévin

# Edito

Depuis plusieurs années, le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) est déployé à l'échelle de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin (CALL). Il a permis de favoriser l'accès à la culture et à l'éducation artistique à travers la mise en place de gestes artistiques au bénéfice des jeunes de notre territoire.

Forte de son succès, la CALL s'engage pour une septième édition du CLEA en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC) et l'Éducation nationale. Le CLEA est une véritable expérience collective, qui permet aux jeunes de tisser des liens avec des artistes afin d'échanger sur leurs pratiques artistiques, d'expérimenter, de participer à une performance, de développer l'esprit critique.

Vous connaissez maintenant la recette : cinq artistes viennent en résidence sur le territoire pendant quatre mois, pour co-construire des gestes artistiques avec vous. Dans des domaines aussi variés que les arts plastiques, la musique, la photographie, le cirque ou encore la vidéo, ce sont de multiples rencontres passionnantes, débouchant sur des gestes artistiques, qui vous attendent.

Néanmoins, cette nouvelle édition, vous réserve son lot de surprises ! 2024 nous a invité tout à chacun à se mettre en mouvement, rencontrer l'autre, se bouger autour d'un projet. Cette année, c'est carte blanche, sans contrainte thématique laissez libre cours à vos envies, à votre imagination.

Après deux conventionnements successifs, la présence de trente artistes et collectifs sur le territoire, la CALL propose une nouvelle résidence dédiée à l'éducation aux médias, à l'information et à la liberté d'expression. La journaliste sélectionnée sera là pour accompagner les jeunes à découvrir son métier et ses problématiques actuelles, comprendre le processus de production de l'information, initier au travail de recherche. Les participants pourront ainsi acquérir les clés pour décrypter l'information. Dans une société, où l'information est constamment présente, il est important de s'engager pour le développement de l'esprit critique et la lutte contre la désinformation chez nos jeunes.

Cette offre variée est le reflet de l'engagement de la CALL en matière d'éducation artistique et culturelle qui vise à mieux appréhender le monde contemporain et les différences qui le composent en contribuant à la construction du citoyen de demain. Ainsi, le CLEA et la résidence EMI s'allient sous un seul et unique nom : Les Rencontres Créatives.

Nous vous souhaitons de belles rencontres au travers des dispositifs des Rencontres Créatives !

## **Sylvain Robert**

Président

Communauté d'agglomération de Lens-Liévin

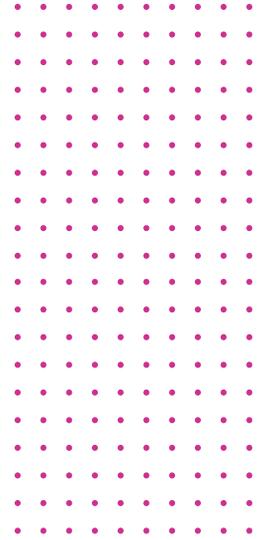
## **Christelle Buisette**

Vice-Présidente - Dynamiques Culturelles

Communauté d'agglomération de Lens-Liévin

## Sommaire

Édito	2
Qu'est-ce que les Rencontres Créatives ?	3
Mode d'emploi	4-5
Qu'est-ce qu'une résidence-mission à des fins d'éducation aux médias et à l'information ?	6
Jihane Bergaoui	7
Yasmeen Tizgui	8
Geoffroy Didier	9
Yannick Masson	10
Laurène Vatier & Alexis Doche	11
Paola Tanchis & Margaux Dupiczak	12-13
Infos & Contacts	15



# Qu'est-ce que les Rencontres Créatives ?

**Les Rencontres Créatives ont pour ambition de sensibiliser, faire découvrir et appréhender le monde contemporain et les différences qui le composent en contribuant à la construction du citoyen de demain. Cela passe par une approche concrète de l'art contemporain, par le biais de rencontres avec des artistes professionnels mais également par le développement de l'esprit critique et la lutte contre la désinformation au travers de rencontres avec des journalistes confirmés.**

Depuis 2018, la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France et le Rectorat de Lille se sont associés pour mettre en place des résidences-missions à des fins d'éducation artistique et culturelle prenant place dans le

cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique. À partir 2025, la CALL ainsi que ses partenaires collaborent pour proposer une résidence d'Éducation aux Médias, à l'information et à la liberté d'expression.

**Ces dispositifs s'adressent aux jeunes habitants de l'agglomération (de 3 à 25 ans) et aux professionnels qui les accompagnent.**

Cinq artistes et collectifs ainsi qu'un ou une journaliste sélectionnés à l'issue d'un appel à candidatures par un jury sont accueillis dans le cadre d'une résidence mission sur l'agglomération de janvier à mai 2025.

La résidence-mission vise à développer l'esprit critique, à acquérir une culture riche et diversifiée au contact des artistes et des journalistes.

# Les Rencontres Créatives, mo c

Vous êtes un établissement scolaire, un centre de jeunesse, une structure culturelle, une association culturelle, de loisirs ou sportive, un centre social, un centre d'hébergement, une structure médicale : les Rencontres Créatives sont pour vous.

**CETTE ANNÉE, LA RÉSIDENCE SE DÉROULE DU 20 JANVIER AU 23 MAI 2025.**

**La présentation officielle des artistes et de la journaliste est programmée le mercredi 2 octobre 2024 après-midi. Cette rencontre est l'occasion de découvrir leurs univers respectifs et d'échanger avec eux autour de vos projets pédagogiques.**

## L'INSCRIPTION :

À l'issue de la rencontre avec les artistes et la journaliste, si vous souhaitez travailler avec eux pour construire et mener une action dans le cadre des Rencontres Créatives, nous vous invitons à vous inscrire avant le 8 novembre 2024 en remplissant le formulaire que vous retrouvez sur le site internet de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin.

Pour rappel, les artistes et la journaliste apportent leur savoir-faire et fournissent le matériel spécifique. Toutefois, les structures doivent s'investir, anticiper et prévoir un budget matériel minimum (fourniture induite par l'intervention, transport) pour mener à bien un projet avec l'artiste et la journaliste.

## LA RÉSIDENCE-MISSION D'É

1

### LA DÉCOUVERTE

RENCONTRE DES ARTISTES / JOURNALISTE  
LORS DE LA 27<sup>e</sup> HEURE

- Présentation du processus
- Échange avec les artistes / journaliste
- Sélection d'un artiste / journaliste par la structure partenaire

*Les structures se positionnent sur leur envie d'accueillir un ou une artiste / journaliste en transmettant "l'invitation à la rencontre autour d'un geste artistique ou journalistique".*

3

### L'ACTION

LES STRUCTURES PARTENAIRES SONT  
MAINTENANT PRÉPARÉES À L'ACCUEIL DE  
L'ARTISTE / JOURNALISTE

- Pour chaque structure, il s'agira d'un projet unique.
- L'artiste / journaliste donnera à voir et à comprendre son travail de manière innovante. Son intervention se présentera sous la forme d'un "geste" artistique ou journalistique. Cette action éphémère pourra selon les cas être participative ou pas, spectaculaire ou modeste, jouant de l'effet de surprise ou, au contraire, très annoncée. Le champ des possibles est quasi illimité.
- Le temps de présence de l'artiste / journaliste dans la structure dépend du geste.

4

### ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

#### 2) LA CO-CONSTRUCTION

LA PREMIÈRE RENCONTRE S'EFFECTUE ENTRE L'ARTISTE / JOURNALISTE EN PRÉSENCE DE L'INTÉGRALITÉ DES PARTENAIRES DU GESTE ARTISTIQUE OU JOURNALISTIQUE

- Au sein de la structure
- Venue de l'artiste / journaliste afin d'élaborer avec lui/elle un geste
- Croisement possible avec d'autres dispositifs
- Les démarches avec les différents acteurs du territoire seront encouragées (bibliothèques, maisons de quartier, etc.)
- Pour le bon déroulement du geste artistique ou journalistique un artiste peut se joindre à d'autres résidents pour exécuter celui-ci

*Les partenaires et l'artiste / journaliste échangent régulièrement sur la construction et les réflexions autour de l'action*

#### 4) L'APRÈS

APRÈS LA PÉRIODE DE RÉSIDENCE, LE TRAVAIL ENGAGÉ AVEC L'ARTISTE / JOURNALISTE PEUT SE POURSUIVRE.

- Le projet dans lequel s'est inscrit l'artiste / journaliste peut se poursuivre même si celui-ci n'est plus en résidence.
- Chaque structure peut à sa guise poursuivre la démarche développée avec l'artiste sous différentes formes sans sa présence.

#### IMPORTANT

Le rédacteur de la fiche doit être le porteur de projet qui suivra le geste artistique / journalistique, de sa construction à sa réalisation

Un projet peut s'étendre sur deux classes maximum dans un établissement scolaire

D'autres artistes, le /la journaliste sélectionnés peuvent se joindre à l'artiste/journaliste lors de l'intervention pour apporter une autre dimension à l'exécution du geste artistique / journalistique

# Qu'est-ce qu'une résidence-mission à des fins d'éducation aux médias et à l'information ?

**L'éducation aux médias et à l'information (EMI)** est un élément indispensable pour le **développement de l'esprit critique** et **la lutte contre la désinformation de masse**.

L'EMI doit permettre à chacun d'acquérir les clés pour décrypter l'information :



Permettre une compréhension de la fabrication de l'information et aider à son décodage

Accompagner le développement d'une pratique et d'une réception avertie des médias apprendre à décrypter les fakes news, les théories du complot et la désinformation



Travailler le rapport à l'image et décrypter comment l'opinion publique peut être manipulée par des images



Sensibiliser à la liberté d'expression

Développer le sens critique et développer un regard citoyen

Travailler l'expression et l'oralité

A travers le regard porté par les participants, transposer ces visions dans des contenus de type journalistique (presse écrite, radiophonique, audiovisuelle, nouveaux médias).

Amener les participants à créer des productions journalistiques, en partant de traitements médiatiques locaux, en interviewant des habitants, en créant des récits propres au territoire

Découvrir le métier de journaliste et les coulisses de la création des différents médias (presse, radio, télévision, web)



# Jihane Bergaoui

## Journaliste



© Jihane Bergaoui

Jihane Bergaoui est journaliste et autrice indépendante. Née en 1987 à Arras, elle garde un ancrage fort dans les Hauts-de-France, un territoire qu'elle couvre régulièrement. Reporter radio depuis 12 ans, elle suit l'actualité en France et à l'étranger. Entre 2013 et 2017, elle s'installe comme correspondante en Tunisie pour raconter la transition démocratique du pays. Depuis 2021, elle se consacre aux formats plus longs : documentaire radio (France Inter, RTS) et podcast (Brut, Paradiso, Slate). Spécialisée en enquête et en témoignages, Jihane s'intéresse particulièrement aux problématiques économiques et sociales mais aussi aux sujets autour de l'identité, de la mémoire, de l'éducation et de la santé. En parallèle, elle collabore régulièrement avec des associations d'éducation aux médias et à l'information (Fake Off, La chance pour la diversité dans les médias). Elle y mène des ateliers de créations de podcasts avec des élèves allant de la maternelle au lycée mais aussi avec des personnes en détention.

### PISTES DE GESTES JOURNALISTIQUES :

Pendant cette résidence d'éducation aux médias et à l'information, je souhaite proposer des projets autour du son et du témoignage grâce aux interviews, entretiens, à l'enquête radio (et donc un travail sur l'oralité, l'aisance)

Je suis très à l'écoute des propositions des partenaires mais j'aimerais – si possible - aborder des thématiques liées à l'Histoire, au patrimoine, à la mémoire : retracer la vie de figures locales méconnues ou réfléchir à des « pas de côtés » autour du Bassin minier. Mais j'aime aussi interroger l'héritage du passé, les transmissions de récits, aller creuser l'intime pour raconter une époque. (par exemple évoquer les harmonies du territoire ou les comptines des grands-parents...).

J'espère également développer le format du portrait, du docu-fiction (avec un travail autour de la lecture à voix haute et du bruitage) et des balades sensorielles en ville ou dans la nature.

#### **Pour en savoir plus !**

LinkedIn : Jihane Bergaoui

Audio-blog Arte « Passion Terril »



© Yasmeen Tizgui

# Yasmeen Tizgui

## Artiste-designer

Avec une pratique alliant illustration, écriture et sons, Yasmeen Tizgui aime jouer avec une multitude de supports, ce qui lui a souvent valu comme surnom le « couteau-suisse ». Elle aime s'adapter à différents contextes, avec tout de même une ligne directrice : s'inspirer du territoire pour créer une mémoire collective.

Passionnée par les sujets de patrimoine et d'identité, elle s'inspire depuis plusieurs années du Bassin minier. Elle met en lumière aussi bien son passé industriel, que le présent et le futur de ce territoire, pour transmettre des histoires interculturelles et intergénérationnelles.

Diplômée de l'école d'Art et de Design de Valenciennes en 2019, avec une spécialisation en design social, Yasmeen Tizgui développe une pratique de co-construction, ouverte au tout public. Elle utilise des outils ludiques et une méthodologie presque scientifique : avant toute création, elle aime étudier le terrain avec ceux qui le vivent et l'expérimentent au quotidien, en créant des temps de convivialité tels que des balades sensibles ou des cafés citoyens. Puis, pour récolter des témoignages, elle passe par l'enregistrement sonore ou l'écriture collective. Enfin, pour illustrer ces récits, elle partage des outils qui développent la créativité comme le collage, la sérigraphie, la linogravure ou encore la photographie.

### PISTE DE GESTES ARTISTIQUES :

Ce Cléa est pour elle l'opportunité de partager une pratique artistique décomplexée et accessible à tous. Elle souhaite développer des actions communes avec les publics et d'autres corps de métiers, en les invitant à (re)découvrir leur territoire et mettre en valeur leur(s) histoire(s).

#### **Pour en savoir plus !**

<https://yasmeentizgui.wixsite.com/design>

Instagram : @yasmeentizgui



© Geoffroy Didier

# Geoffroy Didier

Artiste plasticien

Artiste marcheur et glaneur de formes, à travers une démarche se voulant exploratrice et documentaire, Geoffroy Didier se saisit du territoire qui l'entoure pour en archiver, à travers une pratique mêlant sculpture, installation et photographie, les changements urbanistiques.

À la manière d'un artiste-archéologue, Geoffroy Didier arpente les interstices urbains et autres lieux délaissés du regard, fouille la surface de leurs sols, glane, collecte, et inventorie ce qu'il y perçoit comme les traces éloquentes de leur histoire. Dans sa pratique, Geoffroy Didier entend questionner la fabrique de la ville et plus largement la transformation du paysage urbain. Friches, terrains vagues, chantiers et ruines sont pour lui des espaces du possible, des lieux de plasticité, et les témoins sensibles de la manière dont un territoire se mue et se transforme.

Au travers de cette exploration plastique des espaces péri-urbains, il est question pour lui de développer une meilleure compréhension des territoires et ainsi proposer au spectateur de nouveaux récits, aussi poétiques et sensibles soient-ils, du spectacle de l'urbain se jouant autour de nous.

## PISTES DE GESTES ARTISTIQUES :

En gardant la déambulation comme première étape de notre démarche, j'aimerais proposer aux partenaires de cette résidence d'explorer leur territoire et les différentes typologies d'espaces qui s'y rapportent (cités ouvrières, zones industrielles, cœurs historiques et de patrimoine, zones naturelles, terrils, chantiers, espaces périurbains, terrains vagues, etc.). En y prêtant un regard autre que celui du quotidien, il sera d'abord question de développer une expérience sensible de ce territoire, regarder ailleurs, s'arrêter sur les détails, susciter un imaginaire sur ce qui pourrait sembler anodin. À cette première étape d'un ordre sensible s'ajouterait une dimension plus performative, de collecte d'objets, matériaux, images photographiques ou de son pouvant ensuite servir de ressource à une démarche sculpturale, photographique, picturale, etc.

### Pour en savoir plus !

Instagram : @deoffroy\_gidier





© Yannick Masson



# Yannick Masson

## Plasticien scénographe

Artiste plasticien scénographe, Yannick Masson compose par le langage plastique afin d'exprimer des actions poétiques, passant de la photographie à la marche à pied comme pratique esthétique, du dessin à la sculpture, de l'installation in situ à la performance.

Investissant le paysage humain, environnemental, urbain, ou encore artisanal et industriel, ses réalisations sont à la croisée des chemins de l'écriture photographique et de la sculpture.

Il développe une recherche de création et d'interaction avec divers publics. Il travaille principalement autour de l'image et de son espace de représentation.

### **PISTES DE GESTES ARTISTIQUES :**

Pour ce CLEA, il souhaite proposer à tous les publics d'inventer ensemble des gestes collectifs, dans une approche environnementale réflexive et spatiale, en utilisant des matériaux naturels, tout en valorisant les ressources locales et les patrimoines du territoire.

# Laurène Vatier & Alexis Doche

## Musiciens

Originaire du Nord de la France, Laurène a commencé la guitare en autodidacte à l'âge de 12 ans, avant de découvrir ce qui sera sa future partenaire fidèle : la guitare basse.

Diplômée de l'Ecole de Formation aux Métiers de la Musique de Tourcoing en 2017, elle vit depuis pleinement de la musique et n'a de cesse alors de nourrir son jeu et sa créativité des nombreuses rencontres artistiques qu'elle est amenée à faire, jusqu'à ressentir aujourd'hui plus que jamais le besoin de partager son propre univers au grand public. Alexis, quant à lui, compose, écrit, chante, et joue de la guitare en autodidacte. Les années et les rencontres lui permettent d'acquérir une certaine autonomie en direction artistique et en réalisation phonographique. En parallèle, il aborde la médiation, la photo et la vidéo.

### PISTES DE GESTES ARTISTIQUES :

Durant le CLEA, ils aimeraient articuler leurs résidences autour de deux axes :

- Les enjeux écologiques liés au travail.
- La notion de travail et la frontière entre la passion et le travail.

#### **Pour en savoir plus !**

[www.laurenavatier.fr](http://www.laurenavatier.fr)  
[www.alexisdoche.fr](http://www.alexisdoche.fr)

© Christophe Naeyaert



© Thibault Fournaise

# Paola Tanchis et Margaux Dupiczak

Plasticienne et Architecte d'intérieur

Paola Tanchis et Margaux Dupiczak sont deux artistes plasticiennes touche-à-tout qui aiment tisser un lien entre leurs disciplines pour réinventer le réel.

À l'origine de la démarche de Paola T., il y a surtout la gravure, le travail sur la matrice, le transfert d'images et toutes les explorations que ça offre. Elle aime collecter des photos, des papiers et des objets qui racontent une histoire et faire dialoguer ces matières pour créer un nouveau récit. Il y a beaucoup de recherches, de hasards et d'étonnement dans son travail.

Margaux D., quant à elle, se définit comme une couturière plasticienne, dans le sens où sa pratique d'artisane se confond avec une pratique artistique. Sa démarche est très expérimentale et mélange les disciplines, mais un de ses axes forts est le travail de la couleur. Elle aime également travailler avec des textiles ayant une histoire, la beauté des détails et du quotidien.

Partageant un atelier, une toile s'est tissée fil par fil entre leur penchant pour la collecte et

les résonances que leurs pratiques peuvent avoir l'une sur l'autre : mettre en pièce, transformer, chercher, découdre, fragmenter, rapiécer, détourner, tester, décortiquer.

## PISTES DE GESTES ARTISTIQUES :

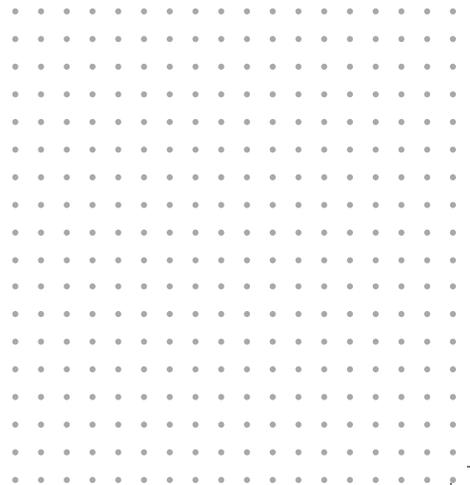
- Notre point de départ sera d'envisager le territoire comme un espace à aborder, où tous les récits peuvent être possibles, un espace à trouver ou à éparpiller. Qu'est ce qui fait le patrimoine pour les habitants du territoire, qui vaut la peine d'être conservé (rituel, fête, sport, habitude, souvenir) ?
- **La collecte** : Constituer une matière première fragmentaire. La collecte permet un contact singulier avec l'environnement afin de capter des fragments de territoire : objets, déchets, photographies, paroles, sensations, etc.
- **L'empreinte** : Laisser notre marque. L'empreinte permet de garder la mémoire



© Annie Sorgniard

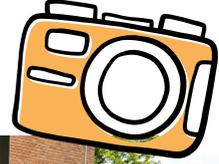
des choses tout en la réinventant pour l'ancrer dans le présent. Elle peut s'explorer et se démultiplier à l'infini, pour penser et créer au-delà du cadre, expérimenter, tester, mettre en pièce, etc.

- **Le récit collectif** : Réécrire des histoires existantes ou fantasmées : mêler le vrai au faux et y associer l'étonnant et l'accidentel afin de réaliser une œuvre collective. Les créations individuelles produites en ateliers, s'inscriront dans une réalisation à plus grande échelle, à l'image d'un patchwork géant aux ramifications diverses, reflet du territoire et de ses différents reliefs.





# Clea 2023/2024 Retour en images



## EN BREF

Participez à la présentation officielle  
des artistes, mercredi 2 octobre 2024  
après-midi

Résidence d'artistes, du 20 janvier  
au 23 mai 2025

Informations sur :  
[agglolenslievin.fr/clea2024-2025](http://agglolenslievin.fr/clea2024-2025)



## vos contacts

### Communauté d'agglomération de Lens-Liévin

*Service Culture et Patrimoine*

#### Coordination CLEA

[clea@agglolenslievin.fr](mailto:clea@agglolenslievin.fr) / 03 91 84 22 94

### Education nationale

#### Lionel LEFEBVRE

*Référent Parcours d'Education Artistique et Culturelle  
sur le bassin 11*

#### Michèle THOREZ

*conseillère pédagogique  
en arts visuels*

[michele.thorez@ac-lille.fr](mailto:michele.thorez@ac-lille.fr)

#### Alexandra PULLIAT

*coordinatrice DAAC*

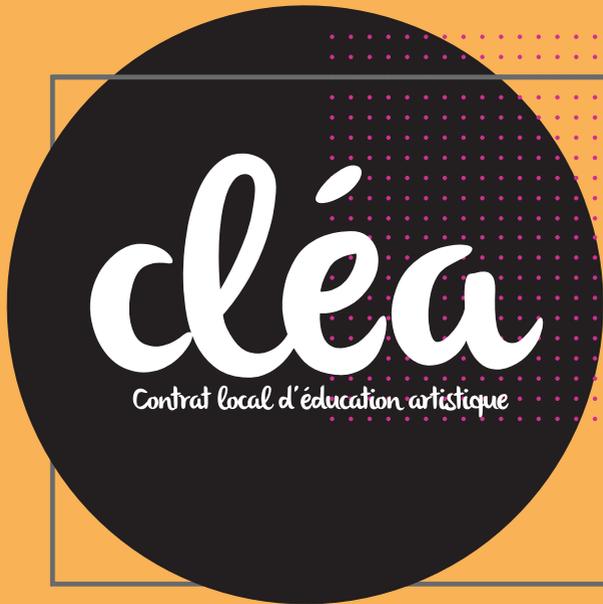
*(Délégation Académique aux Arts et à la Culture)*

[alexandra.pulliat@ac-lille.fr](mailto:alexandra.pulliat@ac-lille.fr)

CLEA est une publication éditée  
par la Communauté  
d'agglomération de Lens-Liévin

*Edition, Design, Pao* : OF - Com Call 2024

Imprimée par iLLICO by l'Artésienne - Liévin



[www.agglo-lenslievin.fr](http://www.agglo-lenslievin.fr)

    @AggloLensLievin



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE

